

**Комитет образования Администрации муниципального района «Шилкинский район»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Шилкинский Дом детства и юношества.**

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №_____ от _____

Утверждаю _____
Директор МУДО Шилкинский
Дома детства и юношества
Хасанова С.В.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности**

«Родничок – родная страна»

*для учащихся 11-13 лет,
рассчитанная на 1 год обучения*

**Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Романова Анна Александровна**

г.Шилка
2020 г

**Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеобразовательной
программы социально-педагогической направленности «Родничок-родная страна»**

1.1.Пояснительная записка

Мы живём в сложном и многообразном мире, в котором человеческие сообщества всё более стремятся к универсализации, но универсализм реализуется только как единство разнообразия культур. Без опоры на духовно-нравственные ценности своей Родины невозможно осознать это, как невозможно воспитать гражданина и патриота.

Особое, от сердца и души идущее принятие традиций, ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни каждого уголка малой родины наполняется конкретным, чувственным, образным содержанием через семью, родственников, друзей, школу, природу. Оно возможно лишь тогда, когда сами понятия «отчий дом», «родная земля», «моя семья и род», «Отечество» войдут в сознание человека с малых лет, и тогда постепенно он будет взрослеть, а его гражданское самосознание и патриотизм обретут яркую конкретику. Российскую культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры народов России. Знание этнокультурных традиций, к которым человек принадлежит по своему происхождению, является важным моментом в его духовно-нравственном развитии и воспитании. Носителями культурных ценностей и традиций являются народы России. Нравственное здоровье нашего общества, его долголетие во многом зависят от того, сумеем ли мы сохранить то поистине бесценное богатство, каким является народное творчество. Уходящее корнями в древность, именно оно связывает прошлое и будущее. Поэтому мы должны берегать его от забвения и небрежного отношения. Народное искусство — это наша образная память, наш генофонд. А память всегда сопрягается с понятием «совесть».

**Направленность (профиль) программы: социально-педагогическая
Актуальность программы:**

В современных условиях необычайно возросла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые — первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров-умельцев. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей и подростков невозможно, если мы будем говорить об этом абстрактно, не вводя молодых людей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа. Лучшие качества национального характера: уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой родине в частности, целомудрие, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии — всё это являются нам творения народных умельцев.

Как воспитать подрастающее поколение таким, чтобы любовь к Родине не просто была красивым, звучным словосочетанием, а определяла внутреннюю сущность молодого человека? Здесь, очевидно, нужен комплексный, системный подход к решению задач нравственно-эстетического, патриотического воспитания.

Само время диктует необходимость обратиться к истокам искусства — творчеству, созданному гением народа. Фольклор во всех его жанрах раскрывает грани богатой и самобытной души любого народа. Хранить, беречь, приумножать народное творчество, развивать его традиции — святая обязанность педагогов, деятелей искусства.

Народные танцы, песня, как и другие жанры фольклора, произведения народных умельцев пробуждают человеческие души, дают выход таким чувствам, которые поневоле забыты в наше время, с его стремительностью, хаотичностью, напором, вторжением в жизнь того, что чуждо нашему менталитету. А это то, что живёт, но скрыто в глубине души: тонкость восприятия мира, лиризм, скромность, а также коллективизм, взаимовыручка, готовность прийти на помощь другим, чувство сострадания и милосердия, оптимизм, открытость миру и людям.

Отличительные особенности программы:

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала о культуре своей страны и стран, говорящих на иностранном языке, об их реалиях, традициях. Дает учащимся возможность познакомиться с историческими ценностями этих стран, формирует представления о достижениях культуры народов в развитии общечеловеческой культуры.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 13 лет. Занятия организованы по группам, в одной группе занимаются не менее 15 человек. Состав группы – постоянный.

Примерная характеристика возраста учащихся:

Средний школьный возраст (11-13 лет).

Средний школьный возраст – переход от детства к юности, период «полуребенка-полувзрослого». У школьника подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физический силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не

приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность. Кроме «чувствия взрослости» успешность перехода определяется наличием определенного уровня когнитивной зрелости школьников. Прежде всего, она связана со способностью ребенка осуществлять разнообразную интеллектуальную деятельность в плане целеполагания, планирования шагов по решению интеллектуальной задачи, использование логических средств – операций, а также использованием речи как инструмента мышления (система устных доказательств, объяснений, умения задавать вопрос и др.).

Благодаря развитию нового уровня мышления происходит перестройка всех остальных психических процессов, т.е. к концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы новообразования: произвольность, способность к саморегуляции. Чаще всего учебные трудности детей в 5-ом классе вызываются именно недостаточным уровнем их развития. Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности.

Срок освоения и объем программы: 1 год обучения. Основной курс программы рассчитан на 72 часа обучения, в году 36 недель.

Форма обучения: очная-заочная

Форма деятельности: 1. коллективная, 2. групповая, 3. индивидуальная.

Форма занятий Традиционные: учебное занятие, экскурсия, учебная игра, самостоятельная работа. Изучение литературы, работа с документацией. Рассказ педагога, беседа. Учебная игра, презентация. Игровые занятия. Организация выставок (совместная деятельность детей и родителей) Нетрадиционные: Научно – исследовательские работы экскурсии. Виртуальное посещение выставок, музеев (интернет), Творческие конкурсы, Творческие проекты.

Рукоделие и художественная деятельность. Экспедиции по сбору материала.

Режим занятий: Один раз в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа – 40 минут с перерывом 10 минут.

Нормативно-правовые акты: Программа разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 12.Образовательные программы);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России до 2020 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29 августа 2013 г. N 1008.

При составлении программы учтены методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор Л.Н.Буйлова / Москва: 2015. (ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования», подготовлены в рамках государственной работы Департамента образования г. Москвы).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для формирования общей культуры личности посредством приобщения обучающихся к изучению культурных и национальных традиций народов России и организацию художественно-продуктивной деятельности.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- ознакомить детей с многообразием народов России, с их культурой и традициями;
- обучать навыкам научно – поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих и этнических материалов;
- вооружить определенными способами и методами действий при изготовлении и оформлении традиционных костюмов, сувениров, рисунков и т.д.;

Метапредметные:

- способствовать общему развитию ребенка через предоставления выбора наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- оценивание широкого спектра информации;
- освоение социальных навыков и норм поведения, налаживания коммуникаций со взрослыми и сверстниками на основе совместной деятельности;

Личностные:

- формировать художественный и эстетический вкус и культуру речи

1.3. Содержание программы

Учебный план «Родничок-родная страна».

№ занятия	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть. Ознакомление с планом кружка. Инструктажи. Что такое традиции и обычаи народов	2	2		Начальная диагностика
2	Раздел I. Русский народ. Русская народная культура как часть мировой культуры Российские праздники. Знакомство с календарными российскими праздниками. Славянские обереги. «Я – Семья – Род – Народ». Путешествуем по России.	10 2 2 2 2 2	4 0,5 0,5 0,5 0,5 2	6 1,5 1,5 1,5 1,5 2	педагогическое наблюдение, творческая работа
3	Раздел II. Народы европейского севера. Расы и их отличия, основной ареал обитания, переходные группы, языковые семьи – группы и пр. Традиции и обряды. Народные сказки.	10 2 4 4	2,5 0,5 1 1	7,5 1,5 3 3	педагогическое наблюдение, защита проекта
4	Раздел III. Народы Волго-Камья. Этнография народа. Символика. Традиции, обряды и обычаи . Народная одежда удмуртов. Декоративно - прикладное творчество (роспись по дереву, вышивка, аппликация). Особенности изображения природы и животных. Духовная культура	9 2 2 2 2 3	4 0,5 0,5 0,5 1	5 1,5 1,5 1,5 2	педагогическое наблюдение, викторина,
5	Раздел IV. Народы северного Кавказа.	10	3	7	Тестовая

	Этнография северокавказских народов. Многонациональная культура народов Северного Кавказа. Обряды и обычаи. Праздники как отражение быта народов Северного Кавказа. Религиозные праздники и их значение в жизни многоконфессионального населения Северного Кавказа. Народный фольклор Кавказа	2 3 3 2	0,5 1 1 0,5	1,5 2 2 1,5	тетрадь, Текущий, анализ работ, выставка
6	Раздел V. Народы Сибири. Традиции, обряды и обычаи сибирского народа. Национальные праздники. История возникновения праздника. Декоративно-прикладное искусство. Вышивка полотенец, покрывала, скатерти. Техника вышивания. Обрядовый фольклор. Былины и сказки.	10 2 2 2 2 2	2,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	7,5 1,5 1,5 1,5 1,5 1,5	педагогическое наблюдение, защита проекта
7	Раздел VI. Народы Нижнего Амура и Сахалина. Этнография народа. Схожесть языков, обычаев, обрядов, песен народов. Взаимовлияние и взаимообогащение культур народов. Народные приметы и поверья, связанные с временами года и погодой. Элементы театра в обрядах, народном творчестве.	10 2 2 2 2 4	3,5 0,5 1 1 1 1	6,5 1,5 1 1 1 3	педагогическое наблюдение, театральная постановка
8	Раздел VII Азиатские народы северо-востока. Виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, тиснение на коже, ковроткачество. Декоративно-прикладное искусство в оформлении жилья. Убранство юрты: ковры, кошмы, занавески, полотенца. Понятие о народном творчестве как части культуры. Сказочный мир. Виды народных сказок. Сказки о животных, их связь с древнейшими представлениями людей.	10 4 2 2 2	2,5 1 0,5 0,5 0,5	7,5 3 1,5 1,5 1,5	Итоговая диагностика, защита проекта
9	Итоговое занятие	1	1	-	Итоговая выставка
	Итого за 1 год обучения	72	25	47	

Содержание программы

Тема 1.1 Вводное занятие. Ознакомление с планом кружка. Инструктажи.

Теория: Что такое традиции и обычаи народов. Диагностика..

Раздел I. Русский народ.

Тема 1.2. Русская народная культура как часть мировой культуры.

Теория: Понятие русской национальной культуры, взаимосвязь русской культуры с другими народами и культурами.

Практическая часть: Изготовление макета русской избы, её внутреннего убранства. Зарисовка русского народного костюма. Разгадывание кроссвордов, викторина.

Тема 1.3. Российские праздники.

Теория: Знакомство с календарными и традиционными российскими праздниками.

Практическая часть: Работа с календарями. Подборка из литературы и интернет – ресурсов народных примет. Подборка интересной информации о русских народных праздниках.

Тема 1.4. Славянские обереги.

Теория: Русские народные поверья и связанные с ними художественные промыслы. Русские народные обереги.

Практическая часть: Изготовление тряпичной куклы. Подборка русских игр, разучивание русских народных песен, частушек.

Тема 1.5. «Я – Семья – Род – Народ».

Теория: Понятие «память»: личная, семейно-родовая, общенародная. Их различия и взаимосвязь. Народ – цепь поколений, множество родов, семей, людей, связанных друг с другом общим происхождением, межсемейными узами, общей памятью. Родословное древо семьи и место человека в системе «предки – потомки».

Практическая часть: Составление вместе с родителями своего генеалогического древа.

Тема 1.6. Путешествуем по России.

Теория: Виртуальное посещение выставок, музеев (интернет).

Раздел II. Народы европейского севера.

Тема 2.1. Расы и их отличия, основной ареал обитания, переходные группы, языковые семьи – группы.

Теория: Быт народов севера. Знакомство с материальной базой, оборудованием, сырьем народов ханты и манси, особенностями мужского и женского труда северных народов

Практическая часть:

Тема 2.2. Традиции и обряды.

Теория: Роль традиций и обрядов в жизни человека. Виды декоративно-прикладного творчества, народные промыслы. История зарождения народных промыслов. Современные художественные промыслы. Взаимосвязь различных видов искусства. Выставка образцов изделий народного творчества, просмотр видеофильмов, слайд-презентаций о народном искусстве и художественных промыслах.

Практическая часть: работа со специальной литературой. Зарисовка национальных изделий из меха и кожи с художественными отделками.

Тема 2.3. Народные сказки.

Теория: Особенности фольклора малочисленных народов, отражение народных традиций, представлений о добре и зле. Природа, животные, быт, семья в фольклоре коренных малочисленных народов Сахалина. Жанры фольклора. Сказка как один из жанров национального фольклора. Виды сказок.

Практическая часть: Составление группового панно на северную тему

Раздел III. Народы Волго-Камья.

Тема 3.1. Этнография народа. Символика

Теория: Традиции, обряды и обычаи.

Практическая часть: Проект «Мое любимое место в Ханты-Мансийске».

Тема 3.2. Народная одежда удмуртов.

Теория: Народная одежда удмуртов. Историческое развитие и современный образ.

Практическая часть: создание эскиза одежды и ее пошив.

Тема 3.3. Декоративно - прикладное творчество

Теория: Роспись по дереву, вышивка, аппликация. Особенности изображения природы и животных.

Практическая часть: работа по замыслу

Тема 3.4. Духовная культура

Теория: Знакомство и изучение с поэзией, прозой, былинами, пословицами, поговорками, народными сказками, потешками, играми, песнями.

Практическая часть: создание мини книжки

Раздел IV. Народы северного Кавказа.

Тема 4.1. Этнография северокавказских народов.

Теория: Многонациональная культура народов Северного Кавказа. Поселения народов Северного Кавказа. Клорит селений, расположенных в высокогорье. Застойка селений в долинах. Древнейший город на Северном Кавказе – Дербент. Исторические центры городской жизни – Екатеринодар (Краснодар), Владикавказ, Грозный. Интерьер крестьянского жилища и домов горожан.

Практическая часть: Виртуальное посещение выставок, музеев (интернет).

Тема 4.2. Обряды и обычаи.

Теория: Знакомство с понятием «обряд» Календарные обряды, связанные в основном с хозяйственной деятельностью. Соотношение календарной и семейной обрядности. Древние истоки в семейство-обрядовой

культуре. Родильный, свадебный, погребальный обряды, обряды принятия в род народов Кавказа. Особенности этих обрядов у разных народов России. Семейно-бытовые традиции народов Северного Кавказа (куначество, клятва побратимства, уважительное отношение к старшим, обычаи гостеприимства, кровная месть).

Практическая часть: Знакомство с поэзией, прозой, былинами, пословицами, поговорками, народными сказками, потешками, играми, песнями.

Тема 4.3 Религиозные праздники

Теория: религиозные праздники и их значение в жизни многоконфессионального населения Северного Кавказа. Традиционная архитектура культовых храмов: церквей, мечетей. Пережитки самобытных религиозных верований.

Практическая часть: создание макета церкви

Тема 4.4 Народный фольклор Кавказа

Теория: Духовная культура народов Северного Кавказа. Искусство, музыка, танцы

Практическая часть:

Раздел V. Народы Сибири.

Тема 5.1 Традиции, обряды и обычаи сибирского народа.

Теория: Сибирь, Сибирский край. Народы Западной Сибири.

О чём звенит самовар. Самовары простые и расписные. Ухват – чугунка брат. Деревянное коромысло на плече моём повисло. Игра «Не пролей воду». Деревянное коромысло на плече моём повисло. История вещей. Утюг. Рубели. Рушники. Роль полотенца, рушника в русской избе.

Бабушкин сундучок. Традиционный русский костюм. Крынки и кувшины. Наблюдники.

Рукомойник . Русские прялки. Разучивание игры «Клубок катится». Самопряха. Веретено. Образы пряхи и непряхи в сказках. Лавки и скамья . Кадки и кадушки. Символ России – деревянная ложка.

История деревянной ложки.

Практическая часть: Заходите, гости дорогие!» Проектная работа « История одного экспоната»

Тема 5.2 Национальные праздники.

Теория: Национальные праздники. История возникновения праздника. Праздники коренных жителей Сибири – шорцев, алтайцев

Практическая часть: Составление календаря значимых праздников. Изготовление сувениров и открыток.

Тема 5.3 Декоративно-прикладное искусство.

Теория: декоративно-прикладного творчества: вышивка ковровая и декоративная ручная вышивка.

Техника вышивания.

Практическая часть: Вышивка полотенец, покрывала, скатерти.

Тема 5.4 Обрядовый фольклор.

Теория: Литературные посиделки. Народные сказки. Сказания. Былины и сказки.

Практическая часть: Посиделки при лучине. Роспись по дереву.

Раздел VI. Народы Нижнего Амура и Сахалина.

Тема: 6.1. Этнография народа.

Теория: Народы Сахалина, Курил и сопредельных территорий. Племена мохэ. Бохайское царство. Хешуй мохэ. Чжурчжэни, цзилеми, кувый, вочжо, илиюй. Нихон и кувэй. Схожесть языков, обычаев, обрядов, песен народов.

Практическая часть: викторина

Тема 6.2. Взаимовлияние и взаимообогащение культур народов

Теория: Культурные связи островных народов. Культура народностей, населяющих низовье Амура и побережье Охотского моря. Шаманизм, медвежий праздник – синтез музыки, танцев, игр, спортивных состязаний.

Практическая часть: Освоение и имитация мелодий фольклора. Сценарий медвежьего праздника, подготовка его частей.

Тема 6.3 Народные приметы.

Теория: Народные приметы и поверья, связанные с временами года и погодой. Человек и природа в произведениях сахалинских авторов В. Санги Рассказ «У истока». Трагическое звучание взаимоотношений человека и природы. Герой – хранитель народных традиций, размышление автора о тайнах мироздания. Пейзаж как средство воздействия на читателя.

Практическая часть: рисуем пейзаж.

Тема 6.4 Элементы театра в обрядах, народном творчестве.

Теория: Природа и мир звуков. Древние музыкальные инструменты аборигенов Сахалина и Курил. Орнаментальное искусство аборигенов Сахалина и Курил, его особенности: композиция или

слияние нескольких композиций с растительными мотивами: цветочный и лиственый орнамент со стилизованными стеблями. Контрастные и дополнительные цвета, определяющие стиль орнамента. Мелодичность нивхских узоров. Совпадение орнаментальных узоров со звучанием музыкального инструмента.

Практическая часть: роспись по дереву

Раздел V Азиатские народы северо-востока.

Тема 7.1 Виды декоративно-прикладного искусства

Теория: резьба по дереву, тиснение на коже, ковроткачество.

Практическая часть: работа по замыслу. Коллективное панно.

Тема 7.2 Декоративно-прикладное искусство в оформлении жилья.

Теория: Убранство юрты: ковры, кошмы, занавески, полотенца. Понятие о народном творчестве как части культуры.

Практическая часть: создание макета жилища.

Тема 7.3 Сказочный мир

Теория: Виды народных сказок.

Практическая часть: сочинение сказки

Тема 7.4 Сказки о животных.

Теория: Сказки о животных, их связь с древнейшими представлениями людей.

Практическая часть: иллюстрирование собранных сочинений

8. Итоговое занятие. Организация игры-путешествия (квеста) «Путешествие по родной стране». Выставка работ и защита лучших проектов.

1.4. Планируемые результаты.

Предметными результатами является приобретение школьником социальных знаний

- о многообразии народов, населяющих Россию, традиции и обычай;
- об основах разработки проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы **УУД**.

Личностные результаты.

-этические чувства на основе знакомства с культурой русского народа, уважительное отношение к культуре других народов;

-умение выделять в потоке информации необходимый материал по заданной теме;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

-организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её целей;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Познавательные УУД:

Обучающийся научиться:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

-умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении целей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель в год – 36 (1 полугодие – 17 недель, 2 полугодие -19 недель). Учебный процесс – с 1 сентября 2017г по 31 мая 2020 года.

Зимние каникулы - с 29 декабря 2020 по 8 января 2021 года Весенние каникулы – с 26 марта по 31 марта 2021 года

Праздничные дни:

4 ноября - День народного единства
1,2,3,4,5,6 и 8 января – Новогодние каникулы 7 января – Рождество
23 февраля - День защитника Отечества
8 марта – Международный женский день
1 мая – Праздник Весны и Труда 9 мая – День Победы

2.2. Условия реализации программы

Учебно-иллюстративный материал:

- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий (карта мира, карта России и др.);
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);

Методические материалы:

- методическая литература для педагога;
- литература для обучающихся;
- Дидактические средства для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы по уровням подготовленности учащихся; для организации контроля и определения результативности обучения: карточки задания, анкеты, вопросыники.
- учебных презентаций по изоискусству, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Материально-техническое обеспечение:

- персональный компьютер.
- проектор
- экран
- средства изобразительной деятельности (цветные карандаши, краски, бумага форматов А4, А3, ножницы, цветная бумага, клей, пластилин и др.)
- литература, практические пособия по выполнению работ, цифровые образовательные ресурсы.

Программа является **вариативной**: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одно на другое, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

2.3. Формы аттестации:

Виды диагностики и контроля по срокам: вводная диагностика – в начале обучения, итоговая – при завершении обучения.

Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части. В основном преобладает практический вид деятельности, где отрабатываются теоретические навыки.

Обучение предусматривает различные виды контроля результатов:

1. Текущий, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточный и Итоговый - защита проектных (творческих) работ, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Кроме того ведется учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фотоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: портфолио, творческой работы, наградных документов за участие в конкурсах различного уровня.

2.4. Оценочные материалы:

Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родничок – родная страна» используется следующие методики.

Методики определения эффективности реализации программы
Метод «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося» (для 12-16 лет)

Бланк карты

Дорогой, друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении в этом учебном году, и поставь соответствующую цифру
(1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

	1	2	3	4	5
Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)					
Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
Умею воплощать свои творческие замыслы					
Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
Научился получать информацию из разных источников					
Мои достижения в результате занятий					

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 – опыт творчества.

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений.

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства.

Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы.

Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

2.5.Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии:

технология личностно-ориентированного образования; здоровье сберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор **метода обучения** зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация пособий, иллюстративного материала, образцов, слайдовых презентаций),
- практические (упражнения, выполнение творческой работы, проект)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация изделий, иллюстраций, работа по образцам);
- Частично-поисковый (эвристический), часть знаний сообщает педагог, часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания.
- Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, выставка, презентация творческих работ.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выставка работ, участие в конкурсах (индивидуально).

2.6. Список литературы

для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Белащов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.
5. С. Голицын, «Солнечная палитра», Детская литература, М., 1967
6. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.- М.: Просвещение, 2008. – 144с.
7. Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с
8. Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.
9. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2011 и послед.
10. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.

11. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
12. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Москва: Яхонт. – 2012 и послед.
13. Осокин В. И., «Рассказы о русском пейзаже», Детская литература, М, 1966.
14. Смирнова, Р. - Уроки рисования./ И. Миклушевская. – М.: Издательство Астрель, 2000. -224с.
15. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
16. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
17. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
18. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

для детей:

- 1.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 2.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 3.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 4.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 5.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 6.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

для родителей:

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 3.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 4.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- 5.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 6.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- 7.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.